



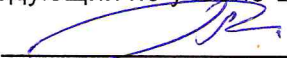
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Согласовано»

Заведующий по учебно-воспитательной работе


« 14 » августа 20 23 г.

Изобразительное искусство

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по изобразительному искусству

Группа 24 СтГ(П) Продвинутый уровень, 4 год обучения
Студия изобразительного искусства «Фантазия»


Срок реализации программы: 1 сентября – 31 мая
Кол-во учебных недель: 36

Всего академических часов
по учебному плану: 216

Кол-во ч/нед: 6

Педагог дополнительного образования
Гололобова А.Н., педагог высшей квалиф.
категории

Проверил: методист Константинова В.С.



(подпись)

2023- 2024 учебный год

Пояснительная записка

1. Область применения программы

Рабочая программа, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по изобразительному искусству, художественной направленности «Фантазия» ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер», предназначена для детей от 10 лет и старше.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 216 часов. Программа реализуется на продвинутом уровне сложности. Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 занятия, по 45 мин.

Продвинутый уровень рассчитан на обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы.

Обучающимся, успешно освоившим продвинутый уровень программы, выдается свидетельство установленного образца.

По окончании обучения, обучающиеся смогут продолжить занятия в коллективе. При желании возможна организация дополнительных индивидуальных занятий с детьми, которым требуется дополнительное время для освоения программы или более интенсивные занятия, чем групповые.

Описание рабочей программы:

На продвинутом уровне предусмотрены такие формы работы как музейная педагогика, выставочная деятельность, выездные пленэры, творческие встречи с художниками. Обучающиеся будут владеть теоретическими знаниями, языком и системой выразительных средств различных видов изобразительной деятельности (знать законы перспективы, основы цветоведения и колористики, ориентироваться в выразительных средствах графики), а также знаниями, умениями, навыками в трех видах изобразительного творчества (рисунок, живопись, ДПИ). Обучающиеся будут уметь сравнивать, анализировать художественное произведение с точки зрения зрителя, искусствоведа и автора (анализ картины, творческое эссе) и иметь представление об истории искусства.

На этом этапе обучения большое внимание уделяется знакомству обучающихся с творчеством знаменитых отечественных и зарубежных художников, что позволит сформировать исторический взгляд на нашу и предшествующие ей эпохи, любовь к русской культуре. Продвинутый уровень делает упор на понимание цветовой гармонии мира, образа, окружающей среды (выездные пленэры, участие обучающихся в различных творческих выставках) и позволяет увидеть психологические аспекты личности ребенка через рисунок, колорит (организация мастер-классов, индивидуальная работа).

В рамках реализации программы возможна организация обучения детей в смешанных по возрасту и уровню подготовки проектных группах с целью реализации какого-либо творческого проекта, работы над одной конкурсной темой. Особенностью работы педагога в смешанной группе является необходимость учитывать интересы и обеспечивать возможности воспитания и обучения детей с возрастным разницей, с разницей в уровне подготовки. Работа в смешанных группах позволяет обучающимся обрести опыт общения не только со сверстниками, но и с детьми младше и старше себя, создается естественная среда, микро-модель общества. Старшие обучающиеся, работая над более сложными композициями, интересными темами, привлекают внимание младших, вызывая интерес к творчеству и мотивацию к созданию новых произведений. И, одновременно, старшие обучающиеся могут попробовать себя в роли «учителя», помогая младшим организовать, например, рабочее место и показывая уже освоенные ими приемы рисования.

Появляется уникальная возможность для обмена творческим опытом — та самая возможность, которая не может развиваться в разновозрастных группах с постоянным

составом детей и однотипным заданием. Естественно, объединяющей силой здесь выступает педагог. При этом он опирается на старших детей, ставит перед ними творческую задачу, одновременно вовлекая их в организацию учебного процесса для младших ребят. Одна из основных идей педагогики сотрудничества- обучение без принуждения- в таком коллективе естественно реализуется. В процессе данного взаимодействия упор делается на вовлечение обучаемого в учебный процесс, совместную работу учителя и ученика в коллективе и индивидуальный процесс овладения новыми навыками.

Обучение проводится на основе индивидуального подхода, учитываются способности, склонности и особенности обучающегося.

Форма обучения – очная.

Форма реализации - с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

2. **Цель рабочей программы** является: выявление и реализация творческих возможностей ребёнка, создание условий для формирования гармонично-развитой личности ребенка, его эмоциональных, ценностных и эстетических ориентиров, способствующих самовыражению и ориентации в художественном, нравственном пространстве, посредством изобразительного искусства.

3. **Задачи:**

Обучающие:

- научить обучающихся основам реалистического рисунка;
- сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;
- - познакомить с различными техниками и инструментами изобразительного искусства;
- научить обучающихся использовать в собственных творческих работах цветовые фантазии, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
- сформировать представление о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- научить обучающихся воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.
- научить создавать образы через композицию используя изученные техники и технологии, возможность смешанных техник.

Развивающие

- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;
- развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- сформировать навыки исследовательской и проектной деятельности в области изобразительного искусства.
- сформировать и развить творческие способности обучающихся, выявить и поддержать талантливых детей и молодежь;

- способствовать духовно-нравственному, гражданско-патриотическому воспитанию, формированию общей культуры, гармонично развитой личности обучающихся;

- способствовать социализации, самоопределению и профессиональной ориентации обучающихся.

Воспитательные

- - воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;

- - Формировать культурную толерантность в области изобразительного искусства.

- привить детям бережное отношение к культурным традициям, как своего, так и других народов.

4. Ожидаемые результаты:

По окончании курса обучающиеся будут иметь углублённые знания об изобразительном искусстве, как части мировой культуры. На данном уровне обучающиеся усвершенствуют понятия перспективы и ритма в изобразительном искусстве.

Образовательные:

- Обучающиеся научатся основам реалистического рисунка;

- - сформируют навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;

- - познакомятся с различными техниками и инструментами изобразительного искусства;

- обучающиеся научатся использовать в собственных творческих работах цветовые фантазии, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;

- сформируют представление о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);

- обучающиеся научатся воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства.

- обучающиеся научатся создавать образы через композицию используя изученные техники и технологии, возможность смешанных техник.

Развивающие:

- разовьют изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного;

- - разовьют способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- - сформируют навыки исследовательской и проектной деятельности в области изобразительного искусства.

Воспитательные:

- - воспитают эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства;

- - сформируют культурную толерантность в области изобразительного искусства.

- Обучающиеся научатся бережно относиться к культурным традициям, как своего, так и других народов.

5. **Контроль усвоения теоретического материала** на базовом уровне осуществляется путем проведения педагогического наблюдения, устного опроса, практической работы и выставки, конкурсов городских, всероссийских и международных. По итогам каждого полугодия проводится диагностика уровня знаний и умений обучающихся.

Для отслеживания творческого роста обучающихся и дальнейших перспектив проводится диагностирование.

Предварительный контроль проводится в сентябре-октябре, чтобы посмотреть с каким уровнем обучающиеся приходят в студию.

Текущий контроль: каких технических навыков достиг обучающийся к этому времени (январь).

Итоговый контроль проводится в мае на защите итогового проекта, где демонстрируются навыки и умения, отраженные в предоставленной работе и собранному к ней материалу или на итоговой выставке, где демонстрируются навыки и умения, отраженные в картинах, предоставленных на выставке.

Контроль проводится и в течение всего года, когда представляются работы обучающихся на городские и областные выставки, конкурсы (городские, всероссийские, международные).

Контрольно - тематический план занятий

**Группа 24 СтГ (П), Продвинутый уровень, 4 год обучения
Студия изобразительного искусства «Фантазия»
Период: 2023 – 2024 уч. год**

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля	Примечания (указываются особенности, отличия данного занятия, например, другое место его проведения и т.д.)			
СЕНТЯБРЬ (12)	1	понеделник вторник 14.00-14.45	Групповая	2	Вводный и первичный инструктаж. Задание на пространственное изображение. Фантастический мир. Эскиз.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120			
	2	14.55-15.40						Задание на пространственное изображение. Фантастический мир. Орнамент, фактура образов.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	3	воскресенье 13.50-14.35 14.45-15.30								
	4		Задание на пространственное изображение. Фантастический мир. Колорит.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120					
	5					Пейзаж в творчестве художников. Сельский или индустриальный пейзаж. Знакомство с картинами художников, поход в галерею.	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 или посещение картинной галереи		
	6		Перспектива. Знакомство с видами перспектив. Построение.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или на улицах города (пленэр)					
	7					Перспектива. Виды. Построение домов, улиц.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или в музеях города, или на улицах города (пленэр)		
	8		Композиция пейзажа. Сельский или индустриальный пейзаж. наброски, эскизы.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или на улицах города (пленэр)					
	9					Сельский или индустриальный пейзаж. Создание композиции.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или на улицах города (пленэр)		
	10		Сельский или индустриальный пейзаж.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120					

		Композиционный центр.		наблюдение			
11	Групповая	2	Сельский или индустриальный пейзаж. Равновесие и детализовка композиции.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
12	Групповая	2	Сельский или индустриальный пейзаж. Колорит в композиции.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
13	Групповая	2	Сельский или индустриальный пейзаж. Цветовое решение композиционного центра.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
14	Групповая	2	Сельский или индустриальный пейзаж. Завершение и детализация композиции.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
15	Групповая	2	Беседа о профессии художника. Виды художественного творчества. Художественные специальности. Художественные ВУЗы России.	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 или библиотека		
16	Групповая	2	Основные типы и признаки композиции. Закрытая и открытая, симметричная и ассиметричная, статичная и динамичная. Примеры.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или в галерее, или дистанционный формат.		
17	Групповая	2	Базовые принципы композиции. Создание различных типов композиций на заданную тему. Закрытая и открытая композиция. Упражнения	Беседа	Кабинет №120 или в галерее, или дистанционный формат.		
18	Групповая	2	Базовые принципы композиции. Создание различных типов композиций на заданную тему. Симметричная и ассиметричная композиция. Упражнения.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или в галерее, или дистанционный формат.		
19	Групповая	2	Базовые принципы композиции. Создание различных типов композиций на заданную тему. Закрытая и открытая композиция. Упражнения с особо выделенным композиционным центром.	Беседа	Кабинет №120 или в галерее, или дистанционный формат.		
20	Групповая	2	Бытовой, исторический жанры в изобразительном искусстве.	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 или работа в картинной галерее		
21	Групповая	2	Подготовка к созданию композиции «Древняя Русь». Сбор материала, изучение аналогов. Изучение традиционного костюма,	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		

ОКТАБРЬ (15)

НОЯБРЬ (12)	22	поход в музей. Наброски	Групповая	2	Подготовка к созданию композиции «Древняя Русь». Костюм, орнамент, быт. Изучение русского орнамента, эскизы.	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 или в музеях города, или в библиотеке	
	23		Групповая	2	Подготовка к созданию композиции «Древняя Русь». Изучение бытового окружения, интерьера жилища, обустройства дворов, улиц.	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 или в музеях города, или в библиотеке	
	24		Групповая	2	Подготовка к созданию композиции «Древняя Русь». Архитектура. Малые формы (ворота, окна, колодцы и др.) Изучение исторической архитектуры города.	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 или в музеях города, историческая часть города, или в библиотеке	
	25		Групповая	2	Подготовка к созданию композиции «Древняя Русь». Архитектура. Строение зданий (изба, терем, храм). Древнерусская архитектура.	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 или, в музеях города, историческая часть города, или в библиотеке	
	26		Групповая	2	Динамическая композиция «Обряды древней Руси». Изучение обрядов, поход в музей, просмотр фильма.	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 или музей	
	27		Групповая	2	Динамическая композиция «Обряды древней Руси». Эскизы, наброски	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120	
	28		понеделник вторник 14.00-14.45 14.55-15.40 воскресенье 13.50-14.35 14.45-15.30	Групповая	2	Динамическая композиция «Обряды древней Руси». Наброски фигуры человека в статике.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	29			Групповая	2	Динамическая композиция «Обряды древней Руси». Наброски фигуры человека в движении.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	30			Групповая	2	Динамическая композиция «Обряды древней Руси». Эскиз композиции, композиционный центр.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	31			Групповая	2	Динамическая композиция «Обряды древней Руси». Уравнивание композиции образами, архитектурой, животными и т.д.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	32			Групповая	2	Динамическая композиция «Обряды древней Руси». Проработка деталей (одежда, фигуры животных, бытовых предметов)	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120

ДЕКАБРЬ (13)	33		Групповая	2	Динамическая композиция «Обряды древней Руси». Колористическое решение композиционного Центра.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	34		Групповая	2	Динамическая композиция «Обряды древней Руси». Цветовое решение фона.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	35		Групповая	2	Динамическая композиция «Обряды древней Руси». Завершение и детализировка композиции.	Педагогическое наблюдение Выставка	Кабинет №120
	36		Групповая	2	Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Примеры.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120 или в музеях города, или в библиотеке
	37		Групповая	2	Замкнутая и разомкнутая объемная композиция. Черно-белая прорезная аппликация. Портрет друга. Эскиз.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	38		Групповая	2	Замкнутая и разомкнутая композиция. Черно-белая прорезная аппликация. Портрет друга. Проработка композиционного центра	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	39		Групповая	2	Замкнутая и разомкнутая композиция. Черно-белая прорезная аппликация. Портрет друга. Детализировка фона.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	40		Групповая	2	Бумажная пластика. Изучение элементов бумажной пластики.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	41		Групповая	2	Бум. Пластика. «Я, мой мир и моя шляпа». Создание эскиза композиции.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	42		Групповая	2	Бум. Пластика. «Я, мой мир и моя шляпа». Создание основы шляпы.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	43		Групповая	2	Бум. Пластика. «Я, мой мир и моя шляпа». Создание деталей композиции.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	44		Групповая	2	Бум. Пластика. «Я, мой мир и моя шляпа». Выклеивание деталей на основе шляпы.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	45		Групповая	2	Бум. Пластика. «Я, мой мир и моя шляпа». Колористическое решение, детализировка.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120

46		Создание объемно-пространственной композиции из различных материалов. ДПИ. Выставки современных художников.	2	Групповая	2	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 или в музеях города, или в библиотеке
47		Создание объемно-пространственной композиции из различных материалов. ДПИ. Колористическое решение.	2	Групповая	2	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
48		Смешанная техника. Композиция на сжатой крафт-бумаге. Знакомство с технологией. Эскиз на мокрой бумаге.	2	Групповая	2	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
49		Смешанная техника. Композиция на сжатой крафт-бумаге. Колорит центрального образа.	2	Групповая	2	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
50		Смешанная техника. Композиция на сжатой крафт-бумаге. Живопись фона.	2	Групповая	2	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
51		Новогодняя открытка. Объемная или плоскостная декоративная композиция.	2	Групповая	2	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
52		Батальный жанр. Знакомство с работами художников. Поход в музей.	2	Групповая	2	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 или в музеях города, или в библиотеке
53	понеделник вторник 14.00-14.45 14.55-15.40 воскресенье 13.50-14.35 14.45-15.30	Батальный жанр. Поиск темы для композиции выбор исторической эпохи и сражения.	2	Групповая	2	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 или в музеях города, или в библиотеке
54		Инструктаж по ТБ Композиция «Русские Победы». Изучение военной формы и военной атрибутики. Создание эскиза композиции.	2	Групповая	2	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
55		Композиция «Русские Победы». Фигуры в движении (люди, животные). Зарисовки.	2	Групповая	2	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
56		Композиция «Русские Победы». Проработка композиционного центра.	2	Групповая	2	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
57		Композиция «Русские Победы». Проработка деталей (оружия, военной формы)	2	Групповая	2	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120

ФЕВРАЛЬ (12)	58		Групповая	2	Композиция «Русские Победы». Колорит работы, цветовое решение.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	59		Групповая	2	Композиция «Русские Победы». Проработка в цвете.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	60		Групповая	2	Композиция «Русские Победы». Завершение композиции. Доработка деталей.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	61		Групповая	2	Архитектура как вид искусства. Виды архитектурной композиции (объемная, фронтальная, высотная, глубинная). Примеры	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 или в музеях города, или в библиотеке (возможно дистанционный формат)
	62		Групповая	2	Основные архитектурные стили. Архитектура и мода. (Образ, фактура, пропорции). Примеры.	Педагогическое наблюдение Беседа	Работа в студии, в музеях города или в библиотеке (возможно дистанционный формат)
	63		Групповая	2	Композиция «Архитектурная фантазия». Идея, создание эскиза, композиционный поиск.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	64		Групповая	2	«Архитектурная фантазия». Выполнение эскиза в материале и масштабе. Разработка композиционного центра.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	65		Групповая	2	«Архитектурная фантазия». Проработка деталей композиции.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	66		Групповая	2	«Архитектурная фантазия». Колористическое решение.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
	67		Групповая	2	«Архитектурная фантазия». Проработка в цвете.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
68	Групповая	2	Открытая композиция «Цветы, весна». Композиция с трафаретами в технике набрызга. Эскиз.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		

69	Групповая	2	Открытая композиция «Цветы, весна». Изготовление трафаретов.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
70	Групповая	2	Открытая композиция «Цветы, весна». Первый слой набрызгов. Передний план.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
71	Групповая	2	Открытая композиция «Цветы, весна». Второй слой набрызгов. Дальний план.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
72	Групповая	2	Открытая композиция «Цветы, весна». Освобождение листа от трафаретов и цветовая доработка и графическая доработка.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
73	Групповая	2	Графический натюрморт. Реалистичный и стилизованный натюрморт. Основные графические средства выразительности.	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 или в музеях города, или мастерских художников.
74	Групповая	2	Графический натюрморт. Композиция реалистичного натюрморта.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
75	Групповая	2	Графический натюрморт. Построение.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
76	Групповая	2	Графический натюрморт. Работа в тоне.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
77	Групповая	2	Графический натюрморт. Стилизованный натюрморт.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
78	Групповая	2	Графический натюрморт. Фактурная проработка.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
79	Групповая	2	Книжная графика. Буквица. Изучение аналогов, шрифтов. Эскиз образной буквицы.	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 или в музеях города, или в библиотеке (возможно дистан.формат)
80	Групповая	2	Книжная графика. Буквица. Орнаментальное оформление.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120

МАРТ (13)

АПРЕЛЬ (14)	81	Групповая	2	Книжная графика. Буквица. Графическая проработка.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
	82			Книжная графика. Буквица. Введение колорита в композицию.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
	83			Шрифтовая композиция. История. Шрифт как образ. Леттеринг. Создание эскиза.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
	84			Шрифтовая композиция. Проработка деталей	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
	85			Шрифтовая композиция. Цветовое решение.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
	86			Смешанная техника. Ткань, акрил, гуашь. Композиция «Мой мир. Зеленая планета». Эскиз композиции.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
	87			Композиция «Мой мир. Зеленая планета». Композиционный центр.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120		
	88			понеделник вторник 14.00-14.45 14.55-15.40 воскресенье 13.50-14.35 14.45-15.30	Композиция «Мой мир. Зеленая планета». Детальная проработка.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120	
	89				Композиция «Мой мир. Зеленая планета». Вклеивание ткани в композицию	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120	
	90				Композиция «Мой мир. Зеленая планета». Общее цветовое решение.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120	
	91				Композиция, посвященная Великой отечественной войне. Знакомство с работами художников о войне.	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 или в музеях города, или в библиотеке	
	92			Групповая	2	Композиция, посвященная Великой отечественной войне. Композиционный поиск и выбор техники исполнения. Изучение военной техники, военной формы. Просмотр фильмов о войне.	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 или в музеях города, или в библиотеке
	93					Композиция, посвященная Великой отечественной войне. Построение композиции.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120

94	Групповая	2	Композиция, посвященная отечественной войне. Проработка композиционного центра.	Великой Проработка	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
95	Групповая	2	Композиция, посвященная отечественной войне. Фон, композиция. Освещение. Небо.	Великой детали	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
96	Групповая	2	Композиция, посвященная отечественной войне. Проработка деталей военной техники, костюма.	Великой	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
97	Групповая	2	Композиция, посвященная отечественной войне. Завершение работы, уточнение.	Великой	Педагогическое наблюдение Выставка	Кабинет №120
98	Групповая	2	Художники Тюмени. Посещение художественной галереи, Живопись.	Посещение мастерских.	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 или в музеях города, или в библиотеке
99	Групповая	2	Художники Тюмени. Посещение художественной галереи, Графика.	Посещение мастерских.	Педагогическое наблюдение Беседа	Кабинет №120 или в музеях города, или в библиотеке
100	Групповая	2	Пленэр. Цветущая весна. Зарисовки малых форм (трава, листья, цветы).	Посещение малых	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
101	Групповая	2	Пленэр. Цветущая весна. Этюды цветущих деревьев. Графическое решение.	Этюды цветущих	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
102	Групповая	2	Пленэр. Цветущая весна. Этюды цветущих деревьев. Цветовое решение. Колорит.	Этюды цветущих	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
103	Групповая	2	Пленэр. Цветущая весна. Этюды цветущих деревьев. Цветовое решение. Колорит.	Этюды цветущих	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
104	Групповая	2	Пленэр. Цветущая весна. Этюды цветущих деревьев в архитектурной среде.	Этюды цветущих	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
105	Групповая	2	Пленэр. Цветущая весна. Этюды цветущих деревьев в архитектурной среде.	Этюды цветущих	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120
106	Групповая	2	Пленэр. Цветущая весна. Фигура человека в природной среде.	Фигура человека в природной среде.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120

107		Групповая	2	Пленэр. Цветущая весна. Фигура человека в природной среде.	Педагогическое наблюдение	Кабинет №120

